

El **pilar que hay detrás de Capitanía** es el Pilar de D. Pedro, Pedro de Mendoza, originalmente estuvo en el Callejón del Cañaveral en la Huerta de Garagui. En el siglo XVIII se trasladó al Paseo del Violón como recoge la placa. En 1942 lo trasladó el alcalde al lugar dónde hoy está.

---

### **El Realejo, y el Campo del Príncipe.**

El **barrio del Realejo**, ya que ayer hablábamos del origen del los "Greñuos" Siglos antes de la llegada a España de los musulmanes (año 711) los judíos tenían su ciudadela a la orilla izquierda del Río Darro. La ciudad se identificó con ellos de tal manera que los árabes la llamaban "Garnata al-Yahud" - Granada de los judíos -. Cuando los cristianos tomaron la ciudad arrasaron el barrio de los judíos y lo renombraron "el Realejo", ya que, por orden de los Reyes Católicos, fue adensado un gran descampado que había en el lugar.

El Campo del Príncipe, también llamado "Casa Campo Príncipe, está situado cerca del Cerro Mauror, por la tanto, en la antigua judería y en el actual barrio del Realejo, al pie de otro típico barrio granaino, La Antequeruela (otro día hablaré de él). El Campo del Príncipe es el único espacio libre y amplio del barrio Realejo Alto. Además forma una plaza sumamente bella, tranquila y coqueta, la cual posee un tipismo totalmente granaino. Esta plaza se construyó sobre un solar donde hubo un antiguo cementerio musulmán, llamado por los árabes Abulnest (Abu l-Nayd loma). Pero el nombre de Campo del Príncipe viene porque en el año 1497 el ayuntamiento de Granada mandó, a instancia de la corona, aplanar y adecuar la zona para que en ella se celebraran las fiestas nupciales del Príncipe Juan, único hijo varón de los Reyes Católicos, pero la boda no se celebró en Granada, sino en Villasevil (Cantabria). De ahí el nombre de "Campo del Príncipe"

**El Barrio del Realejo** era cuando los Reyes Católicos conquistaron Granada , El Barrio de los Judios y éstos llevaban el pelo más largo y asomando por encima de las orejas . Creo , que de aquí , el nombre de " Greñuos. " . Aún hoy y en algunos lugares de diferentes países , aún lo llevan. La historia , que has contado de La Virgen despeinada por el incendio, también la sabía. El incendio fue al final de los 60, y el mote es muy anterior, y la tercera teoría que se extiende por ahí de que a la Santísima Virgen se le caía La Corona con frecuencia, tampoco es real, lo sé muy bien, porque el hermano de mi padre fue el orfebre que la realizó.

**El Señor de los Favores.** El Señor de los Favores de jaspe y alabastro, considerado el monumento de cristo crucificado más castizo de toda Granada por lo que significa para todos los granainos, en especial para los habitantes del barrio del Realejo, fue costado por los vecinos (Greñuos) del Realejo Alto, quedando instalada en el año 1640. Entre 1679 y 1682 Granada y toda su provincia padecen una epidemia de peste bubonica que hizo estragos en la población, aumentando vertiginosamente la mortalidad. Precisamente en el barrio del Realejo la incidencia de este mal fue mínima. Los Greñuos se lo atribuyeron a la intervención del Señor de los Favores, gracias a la oración de la gente que acudía en masa a rezar en su presencia. Precisamente en 1682 se traslada el momento a un lateral de la misma plaza, lugar preferente, el mismo que ocupa hoy entre cuatro faroles de forja rodeado por una verja también de hierro forjado. Como la devoción al Cristo de los Favores fue creciendo incluso fuera de los límites de la provincia de Granada, el Arzobispo Fray Bernardo de los Ríos Guzman concedió, a todas las personas que rezaran al Señor de los Favores un Padrenuestro y un Ave María, 40 días de indulgencias. Así mismo, en 1788, el Arzobispo Don Francisco de Perea confirmó esos 40 días de indulgencias a quien rezara un credo al Señor del Campo del Príncipe.

---

Eso que dice la voz popular se debe a una leyenda ancestral que se transmite de generación en generación. Cuenta dicha leyenda que una bellísima y lozana joven del barrio, llamada Dolores "la Perla", le llevaba a ese Cristo crucificado los viernes por la tarde las flores?más hermosas y frescas del jardín de su casa. Un viernes tras colocar los ramos de flores?ante el Cristo, y mientras le rezaba, fue agredida por varios desconocidos. En seguida le pidió la muchacha al Cristo que la defendiera de los malhechores que intentaban abusar sexualmente de ella. Entonces un rayo en un cielo sin nubes, iluminando la plaza y deshaciendo, por tanto, la oscuridad propia del atardecer?. Seguidamente el brazo derecho de piedra del Cristo se desclavó del mármol de la cruz y Jesús lo extendió sobre la cabeza de Dolores, como un signo de protección. Ante este milagro los facinerosos cayeron al suelo debido a la parálisis generalizada que invadió sus cuerpos, Dolores escapó corriendo dejando atrás los cuerpos inmovizados de sus ofensores.

Pasó cierto tiempo y el jefe de la pandilla, un caballero de la aristocracia granaina ingresó en la Orden Franciscana para redimir, mientras viviera, su culpa, por su execrable acción criminal. Desde que el pueblo supo este lamentable suceso, siempre lleva flores al Señor de los Favores en especial en la tarde de los viernes, culminandose así cada año esta devoción y fervor popular el Viernes Santo. Dicho día a las tres de la tarde, miles de granainos y visitantes se reúnen en torno al Señor de los Favores para asistir al acto religioso de "las siete palabras" en medio de un espectacular silencio, y para pedir tres gracias, siguiendo esta tradición que se remonta al siglo XVIII.

---

### **Por el viejo Realejo. Manuel Anguita Castillo**

Tomando como punto de partida el Ayuntamiento de Granada, tal como corresponde a la numeración de las casas, que comienzan los primeros números, siendo los más cercanos al citado Ayuntamiento. En este caso hemos tomado la calle más cercana al viejo caserón y antiguo convento de los Carmelitas Calzados, desamortizado en 1835 y convertido en Ayuntamiento desde 1851, y nos dirigimos por la calle de la izquierda, calle Mariana Pineda para visitar en primer lugar el viejísimo corralón, llamado desde su construcción allá por los principios del siglo XIV Alhóndiga Yidida, destinada a comerciantes que traían productos de otros países, para su venta en la Alcaycería granadina. Cuando terminó el domino musulmán en Granada, los Reyes Católicos lo regalaron a un noble secretario llamado Sanchos de Arana de cierta categoría en la corte católica; Este nuevo propietario destinó el corralón desde 1500 a Corral de Comedias, al estilo del que actualmente sigue en pie en Almagro, en manos de este noble y de sus descendientes estuvo sirviendo como tal durante muchas décadas, Ya muy arruinado por sus muchos años, se destinó para la entrada y control del carbón que llegaba hasta la capital, que como todo en la vida y en todo momento, de inmediato pagaba su impuesto, con lo cual desde esa época se le viene llamando Corral del Carbón.

---

Ya desde el siglo XVII, y durante muchos años el viejo corral se destinó a Corral de vecinos, con un vecindario muy humilde y que como era de propiedad particular y una obra en semejante sitio contaría lo que no pagaban los vecinos en 100 años que vivieran

---

allí, pues aquello se caía a pedazos pero aparte ninguna administración quería ayudar para que una casa con esa antigüedad, que todavía no tenía la catalogación de Monumento, legalmente tampoco podían gastar dinero en obra, y como sus humildes moradores no tenían recursos, se acentuó su degradación, hasta tal punto que ya en 1,914, un grupo de granadinos de buena posición económica, creyendo que aquello se les venía a las manos por falta de recursos , constituyeron una sociedad, para derribarlo y hacer allí un cinematógrafo, negocio que en ese momento estaba dejando dinero , debido que el Cine Regio inaugurado en ese tiempo , por Ricardo Martín Flores alias “Merengue” estaba haciendo un gran negocio. Gracias a la intervención de los intelectuales granadinos se salvó, pues hicieron una enérgica protesta exigiendo que no se tocara, ni un ladrillo.

En la Gaceta (Antiguo Boletín Oficial) de 4 de mayo de 1918, aparece la declaración de Monumento Nacional, con lo cual a pesar de seguir siendo propiedad privada, quedaba protegido por varios artículos legales, y sirviendo de vivienda a personas modestas. En 1933 fue adquirido por el Estado, encargándose de su restauración más inmediata, el arquitecto Conservador de la Alhambra Leopoldo Torres Balba, en años posteriores fue sometido a diferentes intervenciones, con lo cual este monumento árabe de Granada, puede ser visitado a diario por cientos de granadinos, ya que en él se encuentran las oficinas de parte de la administración de la Alhambra, expendiéndose allí las entradas para los festivales de Música.

Durante los años que el Corral fue viviendas de gente de pocos recursos, estos pegaban un parche en cualquier lado, así cerraban su parte del corredor con tabiques de cualquier forma y a su capricho, o buscando su acomodo familiar En 2008 se efectuó el último retoque a dicho monumento, siendo preciso cerrarlo durante bastantes meses; En medio del patio está el viejísimo pilar, con el cual se abastecían desde el momento de su construcción todo el mundo, Es leyenda popular , que el agua que sale de sus dos caños, es de los dos ríos de Granada, que en algún momento haya sido así puede ser pero yo estimo , que la llegada hasta allí del agua procedente de la Acequia Gorda, que es la que traía el agua del Genil hasta Granada es harto difícil, mi opinión es que ese pilar se surtiría de la acequia de Santa Ana, la misma que abastecía al Ayuntamiento.

---

**La Fuente Nueva**, un viejo pilar renacentista de piedra de tres caños, del siglo XVI, en su primitivo emplazamiento cerca de la calle San Juan de Dios antes de ser desplazada a la Cuesta del Realejo.

---

El **Campo del Príncipe** es una de las más bellas plazas y más importantes del Realejo. Fue mandada a reformar por los mismísimos Reyes Católicos para la celebración de la boda de su hijo, el Infante Don Juan con la bella Margarita de Austria.

Desgraciadamente el príncipe no pudo celebrar su casamiento, ya que seis meses después falleció en Salamanca, según se dijo, por "agotamiento sexual". A pesar de ello,

---

la traducción popular creo la leyenda de que el Nombre del Campo del Príncipe viene de la muerte de Don Juan, cosa que por otra parte es cierta, según cuenta la historia.

---

Creada en 1896 la actual **Plaza de la Trinidad** ocupa el solar del que fue, hasta entonces, el Convento de los Trinitarios Calzados.

Como curiosidad, en recuerdo de su pasado, aún se conserva en el centro de la plaza la Fuente de la Trinidad, precioso ejemplar del siglo XVIII. Tanto antes como ahora, es vigilada silenciosamente por la torre-campanario de nuestra magnífica Catedral...

**Fuente de Los Gigantones.** Datada en la primera parte del siglo XVII, esta fuente se diseñó para ser colocada en el claustro del convento de agustinos calzados (en lo que actualmente es el mercado de San Agustín) hasta que fue destruido y se colocó en el Paseo del Salón, justo enfrente de La Carrera de La Virgen y posteriormente (1892) se colocó en el paseo de la Bomba. Finalmente, ya en 1940, se determina su situación actual como definitiva en Plaza Bib-Rambla. **Sebastian Espinar Cerrejón**

**Pues Alhóndiga** es a su vez 'alfóndiga' en castellano antiguo y proviene de al-fondaq, o lo que es lo mismo "mercado de los vecinos". Porque sí, la calle alhóndiga hace referencia a eso. A que antiguamente, como solía pasar en las civilizaciones que preceden a la actual, los barrios se agrupaban en gremios y estos gremios vendían sus materiales en mercados comunes de vecinos o alhóndigas. Razón por la que recibe este nombre.

---

**Baños de Don Simeon**, por "una peseta" tenías derecho a bañarte en la piscina y ducha en el estruendoso caño que caía desde el segundo piso, y "bichitos" todos los que pudieras coger, eran para ti, en los retretes anuncios de "aceite inglés, todo el mundo sabe para lo que es", en los días en que el aire africano traía un lanzallamas, ente sus ráfagas, los "chaveas" rebuscabamos en nuestros bolsillos buscando una peseta salvadora. Las mujeres no tenían consuelo, aquellas viviendas no tenían nada que ofrecer a la gente, no había más remedio que beberse los fríos del mes de enero y dudarlos en el largo verano granaino, (ya que ellas tenían prohibida la entrarda". Pues como todos sabemos aquí no hay primavera ni otoño. Por eso un poeta granaino dijo:

"Los dos ríos de Granada bajan de la nieve al trigo" si en aquellos tiempos no se moría la gente por epidemias, no era por falta de ovaciones, porque el agua entraba directamente de la Acequia Gorda del Genil al estanque, sin pasar por ningún filtro depurador, ya Por los años setenta del pasado siglo XX. Existe una guía de Granada editada por Paulino Ventura, en la que figuran los impresionantes "Baños de Don Simeon" con su "letrerito de chapa" fijado en su entrada por el Paseo del Salon, en el cual decía;

"BAÑOS DE DON SIMEON, DUCHA E HIDROTERAPIA", aunque entonces eran muy poquitos los que sabían que quería decir eso de "hidroterapia".

---

**Biblioteca pública del Salon** originalmente fue diseñada en 1917 como una extensión del Casino de Puerta Real para que los mozos de la época pudiesen disfrutar allí de la

---

música y los bailes, sin perturbar la tranquilidad de la gente que vivía cerca del Casino de Puerta Real.

---

**El viejo café Alameda** en el que se reunían Federico García Lorca, Manuel de Falla, Manuel Ángeles Ortiz, Hermenegildo Lanz, Ángel Barrios o Constantino Ruiz Carnero, entre muchos otros.

---

---