

### **La leyenda del señor de Cardouna.**

.... Cuenta la leyenda que en 1824 las últimas tropas portuguesas se rindieron a las tropas de Pedro I: entonces Carlos Bretón partió para su país natal, corrió media España para aposenarse y por fin llegó a Granada, en tiempos de primavera y la ciudad le atrapó por su magia. Aquí se compró un Carmen en la Cuesta de los Chinos, y lo primero que hizo fue plantar árboles, muchos árboles, con lo cual se creía estar todavía por las Américas. Un día recibió carta de su hermana, anunciándole que venía, Carlos le preparó una lujosa vivienda dentro de la propia finca, pero al término de una avenida que se había hecho plantar de palmeras y cipreses. Nunca se imaginaria el señor de Cardouna, que aquello sería un revulsivo en su vida, ya que su hermana Virtudes venía acompañada de una sobrina de su marido, está era una bella mujer que aún no había cumplido la treintena, y que había quedado viuda el año anterior. Desde el primer encuentro, Carlos se sintió impresionado por aquella mujer de noble apariencia y grave dignidad, pese a que Carlos durante su estancia en América siempre estuvo rodeado de espléndidas mujeres. Susana que era el nombre de la dama, se metió primero por sus ojos, después fue a alojarse en lo más profundo de su alma, y no había día que no buscará encontrarse con la joven, y esta no reuía su presencia, hubo muchas confidencias y risas y algunos pequeños disgustos, pero siempre renacía la calma en aquel Carmen del Rey Chico. Pasados unos meses Carlos oteaba una tarde los embrujados contornos de la finca mediante unos anteojos, de la época, cuando al fondo de la Avenida que había hecho construir vio a Susana abrazada a un joven militar de caballería, y sintió por primera vez en su vida el tormento de los celos. Con una inmensa pesadumbre, Carlos dejó de comer y salir, los criados informaron a su hermana de la situación, pero el apenas si salía de su dormitorio. A menos de un mes del descubrimiento de los amores de Susana, una tarde cuando los rayos de sol doraban las bigas de la estancia, Carlos se quedó mirando para aquel punto y sus ojos se cerraron para siempre, y nadie le hizo caso, hasta la hora de cenar, entonces se lo encontraron con una foto arrugada entre sus manos.

---

### **La golondrina y el Aljimez de Leila.**

..... Cuenta la leyenda que hacía dos años que **Boabdil** había abandonado Granada, con él marcharon los más leales a su persona. En la ciudad quedaron los que prefirieron seguir disfrutando de sus comodidades, mejor que sufrir en los arenosos desiertos de África las inclemencias de aquella tierra y los dolorosos recuerdos de un pasado feliz.

El feroz Audailah de la tribu de los Gomerez prefirió acompañar al rey en su desventura, y eso que dejaba en Granada lo que más amaba, a su adorada Leila, que no podía abandonar la ciudad, pues su padre prefería morir en el palacio de sus mayores, que dando pruebas de lealtad a sus reyes, perced quizás olvidado al otro lado del estrecho. Dolorosa fue la separación de los dos amantes, Leila permaneció largo rato mirando la silueta de su amado que desaparecía, y en un gran aljimez partido por una columna de blanco mármol, vertía lágrimas de amargura creyéndose para siempre separada de su adorado Gbmer. Sin embargo recordaba en medio de sus amarguras, que este la había alentado para que siempre conservarse esperanzas en el porvenir.

Triste y meditabunda pasó todo el año la doncella, nadie lograba arrancarle de sus eternos pensamientos y en el Almez de la columna padaba los días pensando en aquel en el que se despidió Audailah.

Insensible a los encantos del amor, soñaba con su dicha, al otro lado de los mares cuando reparó que sobre su predilecto aljimez había anidado una amorosa pareja de golondrinas, la curiosidad le hizo reparar en una cinta que una de ellas traía pendiente del cuello y

creyendo con amorosa intuición que pudiera traer noticias para ella interesantes, venidas de África aguardo a la noche, y cogiendo al pobre pajarito, pudo ver gravada en la cinta una inscripción "la ausencia mata, pero siempre aguardo". Su corazón no la había engañado. Espero al otoño y al ir a partir aquellas avesillas, colocó en el cuello de la mensajera de sus esperanzas, otro letrero que decía: "Esperar es vivir".

Pero espero en vano. Llegó la primavera volvieron las golondrinas y ninguna nueva de amor le trajeron a la pobre doncella enamorada. Esta enfermó agobiada por la tristeza, y cuando estaba peor de su dolencia se presentó Audailah con séquito de esclavos. Este siéndole imposible vivir lejos de Leila y de Granada, venía a hacerla su esposa.

La reacción fue muy favorable. La joven sano bien pronto. Se caso con su amado árabe, y sin refiere la tradición que todos aparecieron más tarde como cristianos siendo desde entonces la Casa de la columna (junto a Santa Isabel) la mansión predilecta de las golondrinas y su precioso aljamez, que aún hoy se conserva el sitio que tuviera la enamorada pareja para recordar los sufrimientos que pasarán durante su separación.

Dice la leyenda que mientras **Boabdil negociaba la rendición** con los cristianos en un consejo celebrado en la Torre de Comares, su madre, desde uno de sus balcones, le dijo: >mirá Lo que entregas y acuérdate que todos tus antepasados murieron siendo reyes de Granada y el reino muere en tí.

Cuéntase que el mancebo pidió justicia, ante lo riguroso de la condena y que don Hernando se la negó, ordenándole que la pidiera al mismísimo cielo. Por tal motivo hay una leyenda epigráfica sobre el dintel en la que se lee, "**ESPERANDO LA DEL CIELO**"

### **ANÉCDOTA ANTIGUA DE LA ALHAMBRA**

Un día visitó la Alhambra un señor que por su aspecto demostraba que era gitano. Después de recorrer los distintos departamentos del Palacio y sus jardines preguntó al guía por esos libros en los que se ponen las firmas y los pensamientos de los turistas ilustres. El guía accedió a dárselo. Con grave gesto se inclinó sobre el libro tomando la pluma y estampó el siguiente autógrafo:

"Si yo llego a ser Boabdil  
cuando se armó aquella zambra  
no me echan de la Alhambra  
ni con la Guardia Civil"

**Los terribles terremotos** que asolaron Andalucía y muy en particular a la provincia de Granada, y que comenzaron en la noche del primer día de Pascua de 1884, en el grabado podemos ver un numeroso grupo de personas con tiendas de campaña, a los pies del monumento de la Inmaculada, rogando a la Virgen que secen los temblores de tierra. Tras la devastación del terremoto llegó el "cólera" que también se llevó una gran cantidad de vidas humanas. La Ilustración del 25 de Enero de 1885 nos da una idea de lo que fue una Granada en tiempo frío, nieve, y lluvia y las casas amenazando undirse, entonces las personas se lanzaron fuera de sus casas concentrándose fuera de la ciudad y en las grandes plazas levantando tiendas de campaña con los cuatro trapos que había. A esta desgracia siguió el terrible cólera (como ya he comentado antes) que se llevó de Granada miles de ciudadanos, dándose el terrible espectáculo, que un carro se pasaba por las calles preguntando casa por casa si había algún cadáver, y si era así, lo hechaban al carro y continuaban su espeluznante recorrido.

**Fue el Cid Campeador quien conquistó Granada??** Buenas tardes amigos. Uno de los mitos del teatro ilustrado es que el Cid Campeador conquistó la ciudad de Granada. Este cartel de la ópera de cuatro actos nos muestra el momento en que Don Rodrigo es recibido supuestamente por el Rey tras conquistar la Alhambra de Granada. La obra de M. d'Ennery Gallet y Blau se interpretó con música de M. Massenet en el año 1885.

**Granada estalla.** Era un 13 de febrero de 1919, Granada había estallado contra el caciquismo de su alcalde y con el engaño a los agricultores. Poco a poco los granadinos comienzan a enterarse de que en las arcas municipales faltan algo más de 1,3 millones de pesetas (una barbaridad para la época) y hartos de los desmanes, en enero se despiden con protestas estudiantiles. Pero el 11 de febrero, el alcalde comete la torpeza de cargar contra los universitarios y hay dos muertos, un estudiante de medicina y una vecina que se asoma para ver el tumulto y es alcanzada por una bala que acaba con su vida. El alcalde tiene que dimitir, su hermano que es diputado liberal es acosado por los universitarios madrileños y Alfonso XIII exige que abandone su escaño en el congreso. En la Calle Niños Luchando es donde hieren de muerte al estudiante que termina falleciendo en el Hospital de San Juan de Dios (ver fotografía) y en la Calle Reyes Católicos, donde la guardia acaba con la vida de la vecina que estaba en su casa. Todo acaba en el embovedado, donde se reprime la manifestación, pero lo peor estaba por llegar....

Granada se ha despertado con la noticia de que los políticos caciques con su alcalde a la cabeza tienen las manos manchadas con la sangre de dos muertos. Es el 12 de febrero de 1919, hace hoy 99 años. Lo primero que hacen es dirigirse al Salón Regio, el teatro propiedad de un concejal que acaba arrasado. Es la particular venganza de los granadinos. En la Plaza del Carmen frente al ayuntamiento, queman sillas, cortinajes y demás atrezzo del teatro [ver foto]. La rabia contenida va en aumento y sólo queda tiempo para velar a los difuntos. El estudiante había sido abatido a la orilla del Convento de la Encarnación y no dio lugar a trasladarlo al vecino Hospital de San Juan de Dios, cuando ya había fallecido. Más triste destino corre una joven de 25 años que estaba en el interior de su casa pero que una bala perdida penetra por el balcón y acaba con su vida. Y todas las culpas caen sobre el entonces alcalde, acusado de corrupción cohecho... y ahora dos muertes.

Las siguientes fotos las de los protagonistas, al pie de foto tenéis toda la información.

Es un **avión militar en la Guerra Civil entre 1936-39** sobrevolando Granada.

Para mí es triste por lo que significó. Un bombardeo de la aviación llamada nacional sobre el Albaicín el 5 de agosto de 1936 mató a una niña pequeña en la Calle Aljibe de Trillo... justo encima de la aljibe. También hizo que mi abuela pariera a mi padre (sietemesino) en los lavaderos de la casa num. 7 debido al miedo y terror que produjo y que se cebó sobre la población obrera del barrio del Albaicín.

**El Cuarto Centenario** ¿Sabías que el Ayuntamiento de Granada quería conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento de América con un enorme arco del triunfo casi del tamaño del de París - de casi cincuenta metros de altura? Lo propusieron levantar como la gran puerta de Granada en lo que hoy es Avenida de la Constitución. El proyecto no llegó a hacerse por falta de dinero .....